LA RUCHE
Compagnie de théâtre mobile

L'automate de papier

La petite marionnette qui se nourrit de la poésie de vos écrits
pour vous révéler la sienne

Dans une cage de verre se cache l’automate de papier. Il n’est pas diseuse de bonne aventure, ne vous délivrera ni bonbons ni jouets, mais vous emmènera dans son univers fantastique.

Toutefois, pour lui donner vie, il faut faire le premier pas ! Pas besoin de petite monnaie, il suffit de glisser un dessin, ou quelques mots, couchés sur du papier pour que l’automate s’anime.

Sommaire

Mode d’emploi en image **p 4**

Le castelet **p 5**

Note d’intention **p 6**

Retour presse et spectateurs **p 7**

Distribution **p 8**

Fiche technique **p 9**

Contact **p 10**

Mode d'emploi en image

① Laisser parler votre imagination :
dessinez, écrivez, griffonner, esquisez...

② Postez votre papier dans la boite

③ L'automate prend vie ! Il prend le dessin offert et présente son petit numéro.

Le castelet

Avant même que la scène ne commence, le castelet dégage son univers et sa poésie.
Les materiaux et décorations sont inspirés de l'univers du cirque et de la magie.

Une pancarte indique aux passants le fonctionnement de cet automate.

Sur une petite table sont disposés feuilles et crayons pour permettre aux spectateurs de laisser libre court à leur imagination.

L'Automate de papier
Boîte aux lettres
Feuilles et crayons
La table à dessin
Pour lui donner vie, un dessin suffit.
1) Prenez un papier.
2) Laissez parler votre imagination :
Dessinez, écrivez, tracez, signez, griffonnez, esquissez, croquez ...
3) Insérez le papier dans la boîte.
4) L'Automate prend vie!
Pancarte explicative

Note d'intention

Un castelet est installé dans un lieu de passage. On y insère un dessin, comme on mettrait une pièce dans un automate.

Celui-ci va déclencher le mécanisme pour animer la marionnette qui, pendant quelques minutes, vous transportera dans son monde de fantaisie…

Une scénette très visuelle:

Dès lors que le dessin est « posté », une clochette retentie, les projecteurs et la rampe s'allument, et, pour quelques minutes, l'automate prend vie.
La séquence est totalement visuelle par le jeu de lumières et l'animation de la marionnette.

Une petite bulle de poésie universelle :

La scène est muette ce qui accentue sa poésie et la rend universelle. Chacun interprète, à sa manière, les gestes de la marionnette et leurs donne le sens qu'il souhaite, quelque soit son âge, sa langue, etc.

Un spectacle en interaction avec le public :

Ce qui nous intéresse dans le concept de l'automate, est le fait qu'il ne puisse prendre vie tout seul. Que ce soit le Pierrot peint de blanc assis dans une rue passante, ou la voyante faite de cire dans une caisse de verre, il faut que le spectateur agisse en donnant quelque chose pour l'animer.

Voir l'automate immobile crée un grand mystère : comment cet être bouge-t-il ? à quel rythme ? parle-t-il ? que va-t-il faire si je l'anime ?

Sur une petite table, attenante au castelet, sont disposés feuilles et stylos pour que petits et grands puissent offrir leur inspiration à l'automate de papier afin que la scène commence.

Un spectacle facilement transportable :

La ligne artistique de La Ruche, compagnie de théâtre hors les murs, est de créer des spectacles élémentaires en termes techniques, lui permettant d'installer ses créations partout, et d'apporter le théâtre là où il n'est pas.

Ainsi depuis sa création, la compagnie s'est produite dans des cours, des parcs, des salles polyvalentes, des campus universitaire…

Grâce à cette épuration technique et scénographique, ses spectacles vont à la rencontre des gens, habitués ou non, aux salles de théâtre.
De même, *L'automate de papier* est une forme transportable se jouant en intérieur ou en extérieur, adapté aux lieux de passage.

Retours presse et spectateurs *

Dans la presse :

[L'IMAGE]

La marionnette Zaza sur le marché de Noël

Une cage de verre, une fente de type monnayeur dans laquelle les enfants sont invités à glisser un dessin ou un petit mot et, à l'intérieur de la cage, Zaza prend vie durant 2 à 3 minutes. Zaza ? C'est une marionnette de papier, animée par Amandine Rubio-Desolme, de la compagnie La Ruche, qui était présente hier sur le marché de Noël à l'initiative de l'association « A la ribambelle ».

E. G.

Florence Giner et Amandine Rubio-Desolme, de la Cie La Ruche.
Photo Emma Grignard

SAMEDI 22 DÉCEMBRE 2012 - **LE PROGRES** 27

LE PROGRES Lyon-Villeurbane-Caluire. Samedi 22 décembre 2012. N° 51378. Page 27

* Spectacle créé pour le marché de Noël 2012 de Villeurbanne, joué les trois week-ends avant Noël.

Paroles de spectateurs :

« C'était super bien. »
Baptiste, 5 ans

« J'aime trop quand il monte sur la boite »
Chahine, 8 ans

« Merci pour ce petit moment de poésie… »
Colette, 37 ans

« C'est génial, vraiment très original et bien réalisé. »
David, 56 ans

« Je me suis laissé surprendre par ce petit bonhomme, et j'ai vu les visages tous émerveillés des enfants et aussi des parents... juste super! Vraiment magique! Bravo la réalisation est top! Un peu de poésie ça fait du bien. »
Judith, 23 ans

Les dessins reçus :

Création et interprétation (en alternance)

Florence Giner

Parallèlement à ses études théâtrales à Lyon et au Québec, Florence Giner s'initie dès 2003 à d'autres formes artistiques telles que la photographie, la danse et la musique.
Aspirant à un travail collectif et intensif, elle intègre en 2009 une formation de comédien en compagnie : *La Compagnie d'Entraînement* du Théâtre des Ateliers à Aix en Provence.
Travaillant régulièrement avec les enfants, elle met en scène cette même année, une classe de CE1 dans *La gifle* de J. Jouanneau. Le spectacle est joué devant l'auteur, à la friche Belle de Mai, à Marseille.
Elle explore le théâtre *in situ* et interroge le rapport au public grâce à la Compagnie *La Ruche*, dont elle est membre fondatrice et co-directrice artistique.
Au printemps 2012, Florence Giner collabore avec le Collectif *NOSE* pour le projet *Ophélie génération Y* lors d'une résidence au théâtre de l'Opprimé, à Paris. A l'hiver de cette même année, elle s'associe à la Compagnie *Royal De Luxe* et au metteur en scène Massimo Schuster comme marionnettiste de théâtre d'ombres dans un spectacle joué pour *la Fête des Lumières* de Lyon.

Amandine Rubio Désolme

Après un master d'Arts du spectacle option théâtre et une année passée à Seoul, Amandine Rubio Désolme intègre le conservatoire de Lyon. En parallèle à sa formation, elle s'initie les arts de la marionnette avec plusieurs stages.
A sa sortie de formation, en 2011 elle crée la Compagnie *La Ruche* dont elle est la co- directrice artistique. En juin 2011 elle met en scène une adaptation libre, en plein air, de *La Vie est un Songe* de Calderòn, qui a été programmée dans différentes régions.
En 2011, elle joue avec la Compagnie *Des mots, des Vies*: Le Procès de Kafka. Elle est marionnettiste avec *la Compagnie de Léo*: *Macbeth, tragédie de basse cour* d'après une adaptation du texte de Shakespeare. Elle est œil extérieur et metteur en scène pour un spectacle jeune public de marionnettes et de contes sur le thème de l'eau, avec la Compagnie *de L'alouette*.
En 2012, elle joue dans : *Poème du petit poucet*, spectacle déambulatoire dans la forêt des villes, création collective autour du texte de Sylvie Nève, une production *La Ruche*. Elle est également marionnettiste pour un spectacle de conte et marionnettes d'ombres *Eliott et l'Arlebuck* avec la compagnie Augustine Turpaux.

Fiche technique

Espace :
Besoin d'un espace de 3 m².

Taille du castelet :
1,60 m².

Electricité :
Une prise 220 Volts.

Durée de la prestation :
Une demi-journée ou une journée.

Nombre de spectateurs par prestation :
Environ 200.

Durée de la scénette :
5 minutes

Durée du montage :
Environ 1h.

Durée du démontage :
Environ 40 minutes.

Effectif :
2 personnes en charge :
- du montage et du démontage du castelet
- de l'interprétation de la scène et de l'accueil du public.

LA RUCHE
Compagnie de théâtre hors les murs

Compagnie la Ruche
33, avenue Jean Jaurès
69007 LYON
Adresse de gestion : 6, rue des Capucins
69001 LYON

Courriel : cie.la.ruche@gmail.com

Site Internet : http://cielaruche.wordpress.com

N° Siret : 538 789 124 00012

Contact :

Direction artistique :
Florence Giner
cie.la.ruche@gmail.com
06 31 04 02 06

Diffusion :
Camille Gillet
Diffusion.cielaruche@gmail.com
06 50 42 79 80